

Gartow Stiftung Jahresbericht 2019

Kapella Projekt

„Meisterkurs und Konzert“ deutscher Solisten und Professoren in St. Petersburg sind das Merkmal dieser beliebten Abonnementreihe in der ehemaligen Hofkapelle, einem der schönsten Konzertsäle St. Petersburgs. Wir finden die deutschen Musiker, finanzieren ihre Reise, zahlen eine bescheidene Gage. Die Kapella sorgt für Hotel, Transfer, Räume, Bühne und Publikum.

Im Lauf der Jahre ist daraus fast eine kleine Akademie der Gartow Stiftung geworden. Professoren, die zum wiederholten Mal an dieser Reihe teilnehmen, stellen deutliche Entwicklungen bei den jungen Orchestermittgliedern und bei den Teilnehmern der Meisterkurse fest. Der Chefdirigent Alexander Tschernuschenko bestätigt das.

Manchmal bringen die Professoren auch Studierende aus Hamburg, Weimar oder anderen Städten mit, und so entwickeln sich im Lauf der Jahre wertvolle, vertrauensvolle Beziehungen.

(10 000 €)

19.01.2019	Solistin: Martina Rüping (Sopran) Dirigent: Alexander Poljanitschko	G. Mahler Ausgewählte Lieder aus „Rückert-Lieder“ und „Des Knaben Wunderhorn“ ***** R. Strauss „Also sprach Zarathustra“
16.02.2019	Solist: Jeroen Berwaerts (Trompete) Dirigent: Ilja Djerbilov	Haydn Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur Haydn Sinfonie № 92 ***** A. Arutjinjan Konzert für Trompete und Orchester A. Chatschaturjan Suite aus dem Ballett „Spartak“
30.03.2019	Solist: Wolfgang Emmanuel Schmid (Cello) Dirigent: Alexander Tschernuschenko	D. Schostakowitsch Cello Konzert № 1 op. 107 ** *** D. Schostakowitsch Sinfonie № 9
20.04.2019	Solist: Siegfried Jung (Tuba) Dirigent: Walter Hilgers	E. Elgar - "Nimrod" aus den Enigma-Variationen op. 36) R. V. Williams - Tuba Konzert ***** J. Brahms Sinfonie № 3
12.10.2019	Solist und Dirigent: Felix Renggli (Flöte)	L. Lebrun Flötenkonzert g-moll J. M. Kraus: Sinfonie c-moll ***** Antonin Dvorak: Serenade d-moll op 44 für Bläser, Cello und Kontrabass

21.12.2019	Solist: Stefan Dohr (Horn) Dirigent: Alexander Tschernuschenko	Mozart Hornkonzert N 3 ***** S. Mercadante Hornkonzert
------------	---	--

2. Hauskonzerte/Stifterkonzert

7. Februar 2019 Hanna – Reemtsma- Haus, Hamburg-Rissen (Seniorenresidenz)

9. Februar 2019 Hauskonzert bei Alexandra und Cornelius Reemtsma, Röndahl
(Klavier und Geige)

.....
Im Mai reisten zwei Trios aus St. Petersburg an, das **Bajantrio „Charm“** und das **„Aurora“ Klaviertrio**.

16. Mai 2019 Konzert des Lions Club Celle-Allertal, 20- jähriges Konzertjubiläum im Kloster Wienhausen.

17. Mai 2019 Hauskonzert bei Prof. Dr. Axel Meyer-Jensen

18. Mai 2019 Konzert im Rahmen des sehr renommierten Festivals „Wege durch das Land“ auf Gut Böckel in Ostwestfalen

20. Mai 2019 Hauskonzert Markus Hempel

.....
29. August 2019 Trio Charm in der Halle 424 im Oberhafengebiet in Hamburg

30. August 2019 Konzert Christine Haesler in Düsseldorf

01. September 2019 Hauskonzert v. Andreae, Köln

.....
21. September 2019 Hauskonzert Konstanze und Holger Siegel, Hamburg
(Akkordeon, Domra und Gitarre)

.....
7. November 2019 **Stifterkonzert in Hamburg**

Der ehemalige Spiegel Korrespondent Dr. Christian Neef las Passagen aus seinem Buch **„Der Trompeter aus St. Petersburg“**, in welchem er das Leben einiger deutscher Familien in der Zeit von 1890 bis zur Revolution, Weltkrieg, Bürgerkrieg sehr detailliert schildert.

Darunter auch das Schicksal des Trompeters Oskar Böhme, der als Musiker sein Glück in St.

Petersburg suchte, fand und wieder verlor bis hin zu seiner Ermordung im stalinistisch Terror 1938.

Die Lesung war verbunden mit einem Musikprogramm, in welchem Werke von Oskar Böhme, **Dmitry Schostakowitsch** und anderen gespielt wurden mit Klavier, Cello und Trompete.

Die ganze Veranstaltung wurde zuvor am **6. November 2019** schon einmal durchgeführt, quasi eine Generalprobe, zusammen mit der **Senatskanzlei Hamburg im Tschaikowskysaal**.

3. Stipendien

16. Februar 2019 Maria-Pawlowna Stipendium, Weimar

4. Jubiläumsfeier

13. März 2019 Festkonzert für Prof. M. Bialik zu seinem 90. Geburtstag im Lichtwarksaal, Hamburg.

Michail Bialik, Piano
Leonid Gorokhov, Violoncello
Maria Markina, Mezzosopran
Viktor Rud, Bariton
Anatolij Safulin, Bass
Frank Sarnowski, Sprecher

Das Programm des Abends war ganz D. Schostakowitsch gewidmet. Es gab die Cellosonate, Lieder und Satiren, und es wurde aus Bialiks **persönlichen** Erinnerungen an den großen Komponisten gelesen.

5. Deutsche Woche in St. Petersburg 2019

7. 4. 2019 Orgelkonzert in der finnisch-lutherischen Kirche in St. Petersburg mit Prof. Stefan Schmidt aus Würzburg (500 €).

6. Unterstützung

Die Gartow Stiftung unterstützte, wie schon seit vielen Jahren das **Festival mit Wettbewerb und Meisterkursen «Drei Epochen der klassischen Romanze»** für Gesang und Klavier im Juli in St. Petersburg. Das Ziel ist, die Teilnahme von namhaften Sängern und Liedbegleitern aus dem deutschsprachigen Raum zu ermöglichen, die während ihres Aufenthaltes auch Meisterkurse für junge Gesangsstudenten geben. (3000 €)

Außerdem unterstützte die Stiftung ein großes Gemeinschaftsprojekt mit dem **Jungen Ensemble Berlin**, dem **Hochschulchor der Musikhochschule Freiburg**, dem **Hochschulchor des Konservatoriums St. Petersburg**, dem **Europa Chor** unter der Leitung des **Chordirigenten Walerij Uspenskij** und der beiden **Dirigenten Michael Riedel, Berlin und Frank Markowitsch, Freiburg**. Im Konzertsaal der Kapella wurden Werke von Tschaikowsky, Brahms, Schumann und als Krönung die Psalmensinfonie von Strawinsky aufgeführt. DAAD, Deutsch-russisches Forum und das Goethe-Institut gehörten zu den Mitveranstaltern. (5000 €)

Das Gegenkonzert fand in Berlin in der ausverkauften Philharmonie statt. Ein herausragendes Beispiel für den **deutsch-russischen Dialog**.

7. Austauschprojekte

9. Februar 2019

Konzert Gartow.Connect HfMT, Hamburg

Erneut eine Phase des russisch-deutschen **Projekts Gartow.Connect**, einer Zusammenarbeit des Petersburger Konservatoriums und der Musikhochschule Hamburg.

Es wurde durch die Gartow Stiftung initiiert und **von der Kulturbehörde Hamburg gefördert**.

Der erste Teil hatte im Herbst 2018 in St. Petersburg stattgefunden.

Unter der Leitung von **Prof. Tanja Becker-Bender, Violine** und **Prof. Christian Kunert, Fagott** spielten Studenten aus Hamburg und St. Petersburg zusammen mit ihren Professoren im Forum der Hamburger Musikhochschule ein wunderbares Konzert, gefolgt von einem kleinen Empfang beim Präsidenten der HFMT **Prof. Elmar Lampson** in seinen historischen Räumen.

12. bis 17. September 2019

Austauschprojekt:

Zum 8. Mal kamen die Spezialmusikschule St. Petersburg und das Musikgymnasium Belvedere Weimar zu einem Aufenthalt in Mecklenburg-Vorpommern zusammen. Workshop und Konzerte fanden in Plau, Parchim, Wamckow und in Weimar statt. Die Dozenten waren aus Petersburg: Stanislav Soloviev, aus Weimar: Joan Pages Valls.

Die jungen Musiker wohnten in einer idyllischen Mühle, wurden dort bekocht und gepflegt, probten in einem alten Kino und schwärmten fast allabendlich zu Konzerten in der Region aus, immer alles organisiert und begleitet durch Marco Rexin.

Die Kosten trug die Gartow Stiftung, für ein Konzert bekamen wir eine Spende.

(5800 €)

5. bis 14. November 2019

Austauschprojekt:

Musikhochschule Köln und Konservatorium

St. Petersburg mit Konzerten der Rotary Clubs Koblenz und Andernach-Neuwied.

Hier waren die Musiker bei der Prinzessin Hohenzollern auf Burg Namedy untergebracht, um alle sonstigen Belange kümmerte sich vorbildlich der Rotary Club Koblenz, uns bekannt durch Herrn Grossmann, unterstützt durch den Rotary Club Neuwied.

Sämtliche Kosten wurden von Rotary Deutschland übernommen, die Stiftung erhielt am Ende auch noch eine ordentliche Spende.

Konzert am 11.11. in Koblenz und am 12.11. in Burg Namedy

8. Reisen und Fortbildung 2019

Im Jahr 2019 erreichten uns 44 Anträge von Schülern und Studenten der Spezialmusikschule und des Konservatoriums St. Petersburg, mit der Bitte um Reisezuschüsse. Bei zwei Anträgen ging es um Ensembles oder kleine Gruppen.

Am Ende (nach Absagen, Verschiebung oder Rückzug) finanzierten wir 27 Anträge, die insgesamt 43 Studierenden und Schülern zugutekamen.

Sie besuchten Meisterkurse, Konzertarbeitswochen oder Kammermusikworkshops in Deutschland, Holland, Italien, Portugal, Rumänien und China oder es ging um die Teilnahme an internationalen Wettbewerben im europäischen Ausland. Wir haben dafür im Jahr 2019 knapp **20.000 €** ausgegeben.

Dank

Die Gartow Stiftung bedankt sich sehr herzlich für die finanzielle Unterstützung ihrer vielen, hoch geschätzten, treuen und neuen, persönlichen, privaten Stiftern und für die Zuwendungen des **Generalkonsulats in St. Petersburg**, der **Kulturbehörde in Hamburg** und der „**Stiftung van Meeteren**“ in Düsseldorf.